



Les images qui vous parlent

«Longévité des disques enregistrables (CD, DVD): Mythe ou réalité? ». Comment fait l'INA?

Foued BERAHOU

17 11 2009

Les sources audio numériques au dépôt légal.

Les sources audio numériques consistent en la captation des radios et TV soumises au Dépôt Légal.

Ce flux représente l'exhaustivité des programmes diffusés (7/7, 24/24, 365j).

Il est constitué pour de **20 programmes RADIO**:

6 programmes du réseau public.

France Culture, France Inter, France Musiques, France Info, France Bleu, RFI.

14 programmes du réseau privé.

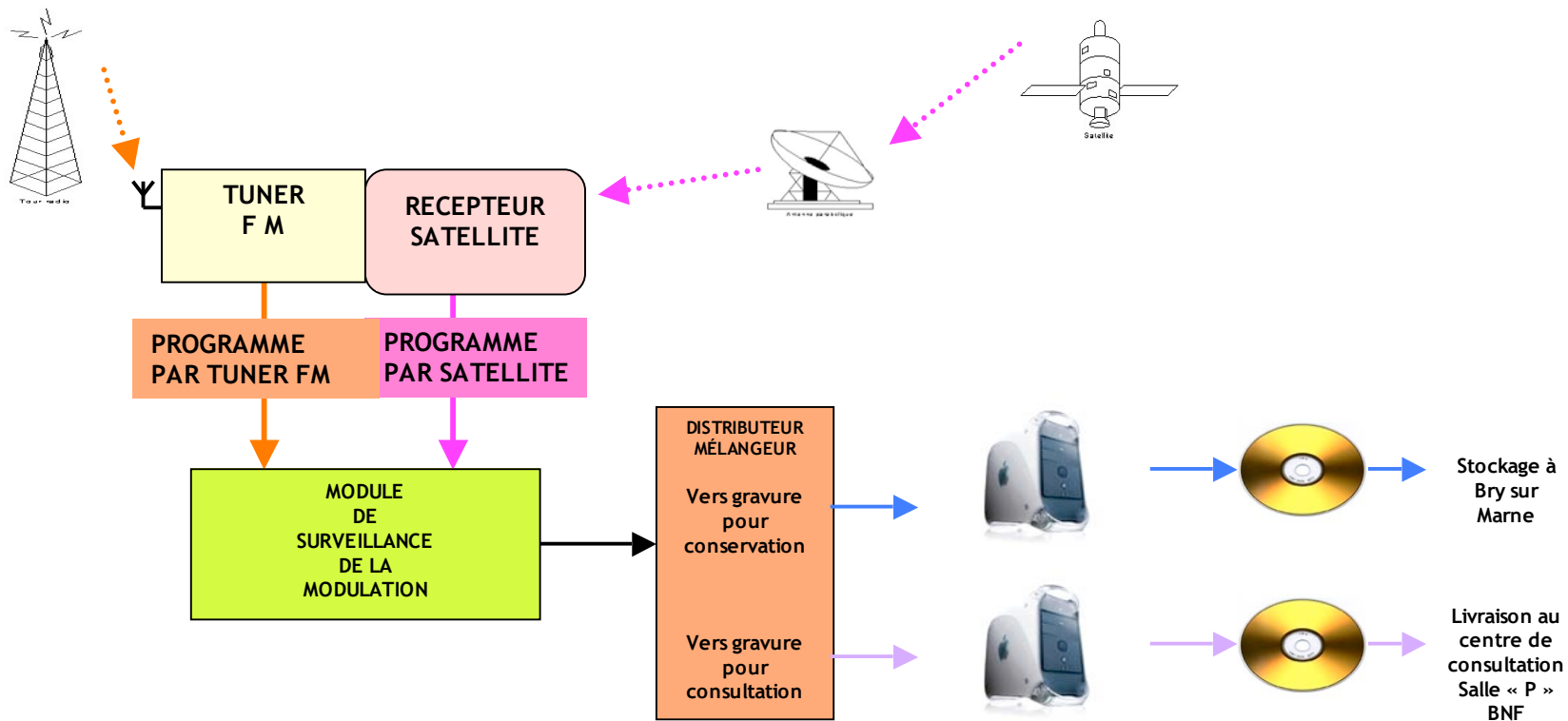
Europe 1, RTL, RMC, Europe 2, Chérie FM, Nostalgie, Skyrock, RTL 2, Fun Radio, NRJ, RFM, BFM
Radio Classique, Rire et chansons.

Et de **100 chaînes de Télévision.**

Flux numérique annuel total de 1 051 200 heures
175 200 heures pour la RADIO
876 000 heures pour la TV

Les sources audio numériques en radio au dépôt légal.

Synoptique de la captation pour 1 programme.



Les sources audio numériques en radio au dépôt légal.

Autres sources (reprise de captation, reprise d'antériorité).



Reprise de captation - RC-

Europe 1, RTL, RMC, RFI, Radio 7 et des radios locales de Radio-France.
13 331 heures de 1980 à 1990.

Reprise d'antériorité - RA-

Recopie des fonds issus de la phonothèque de l'INA, suivant les besoins des chercheurs, **plusieurs dizaines de milliers d'heures** depuis 1995.

(Tous éléments antérieurs au 1 janvier 1995), environ **10 000 CD-R**.

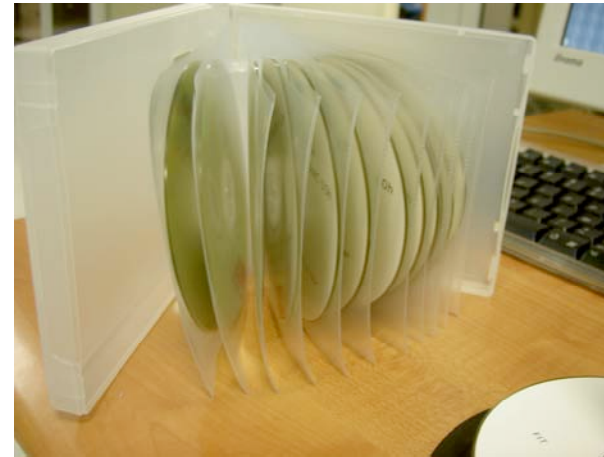
Les sources audio numériques en radio au dépôt légal.

Production de CD-WORM (conservation et consultation).



- Par jour
88 CD-R pour **480 heures** de programme radio.
- Par semaine
616 CD-R pour **3360 heures** de programme radio.
- Par an
32120 CD-R pour **175 200 heures** de programme radio.

Les sources audio numériques en radio au dépôt légal. Production de CD-WORM (conservation et consultation).



Les activités de captation et de reprise d'antériorité génèrent

40 000 CD-R par an

Approvisionnement de la radio au dépôt légal.

Les volumes CD-WORM et DVD-WORM.



L'approvisionnement

Les approvisionnements représentent: **40 000 CD-R et 200 000 DVD-R par an.**

La stratégie choisie repose sur les impératifs suivants:

- Garantir l'alimentation de la plate-forme de production en continu.
- Choisir au moins 2 fournisseurs de CD-WORM.
- Recevoir les quantités nécessaires 2 semaines avant usage sur la plate-forme avec stockage en atmosphère contrôlée en température.

-La gravure des données

- Qualification d'une chaîne de gravure par le choix de la vitesse la plus appropriée au média utilisé.
- Gravure sur 2 machines avec 2 marques différentes de CD-WORM.

Approvisionnement de la radio au dépôt légal.

Les volumes CD-WORM.

Impression des CD-WORM.

Encre à base d'eau.

Vérification

Ecoute par échantillonnage heur par heure.

Etiquetage des boîtes pour la conservation

Conditionnement

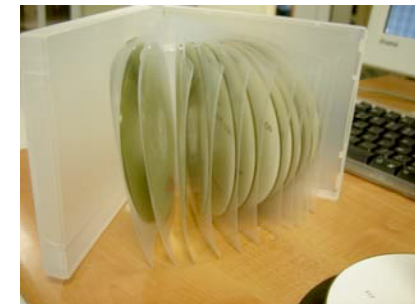
2 manières pour 2 usages différents.

Mise en boîte pour la consultation.

Mise en boîte pour la conservation.

Réalisation des liens avec les bases de données des matériels.

Mise a disposition pour la consultation.



Les sources audio numériques en radio au dépôt légal.

Les volumes de stockage



- Par jour .

13 cm linéaires pour la conservation, 4,777 cm³ (1 boîte carton).

8,1 cm linéaires pour la consultation, 1,814 cm³ (3 boîtiers en plastique).

- Par semaine.

91 cm linéaires pour la conservation, 33,439 cm³ en volume.

56,7 cm linéaires pour la consultation, 12,698 cm³ en volume

- Par an.

31 m linéaires pour la consultation, 1,9 m³ en volume.

47,45 m linéaires pour la conservation, 4,875 m³ en volume.

Conclusions

L'approvisionnement :

- Le média CD-R dans son rôle de support d'archivage des données.
- Choix des fabricants, validation des lots.
- Temps de latence avant usage.
- Approvisionnements multiples.

La création des données numériques archivées:

- Le graveur.
- Le logiciel de gravure.
- La vitesse de gravure.
- Fichiers de méta données.

Le stockage :

- Impression des données visibles à l'aide d'une encre à base d'eau.
- Température.
- Degré hygrométrique.
- Boîtiers rigides.
- Emballage pour mise hors U.V. (cartons, etc...).

Merci pour votre attention

Foued BERAHOU

Chef de Projets / *Plurimedia project manager*

Phone: + 33 (0)1 49 83 23 42 - Fax: + 33 (0)1 49 83 30 96

Ina-Inathèque de France

4, avenue de l'Europe - 94366 Bry sur Marne cedex - France

www.ina.fr www.ina.fr/inatheque

fberahou@ina.fr