



Communiqué de presse 22 mai 2023

10^{ème} édition des Rencontres Recherche et Création les 10 et 11 juillet 2023 au Festival d'Avignon et en ligne

L'Agence nationale de la recherche (ANR) et le Festival d'Avignon proposent la 10^{ème} édition des Rencontres Recherche et Création les 10 et 11 juillet 2023 sur le thème de « La fabrique des sociétés ». Deux journées durant lesquelles scientifiques et artistes du Festival vont partager leurs savoirs et leurs expériences, confronter leur point de vue et échanger avec le public. Des rencontres internationales et interdisciplinaires, mêlant différentes disciplines scientifiques et la pluralité des formes du spectacle vivant. Cet événement sera suivi du Forum « Travailler dans le spectacle ! », organisé le 13 juillet avec Thalie Santé et l'ONDA, associant des représentants des professionnels de la culture, des chercheuses et des chercheurs, pour une réflexion partagée sur les transformations de l'écosystème de la création. Deux temps forts pour rappeler le lien entre la recherche scientifique, la création et la société.

Les Rencontres Recherche et Création : deux journées pour penser autrement nos sociétés et leurs transformations, nos imaginaires et nos récits de vie

Les Rencontres Recherche et Création mettent en résonance la pensée des œuvres avec les travaux de recherche les plus récents. Pour leur 10^{ème} édition, les Rencontres Recherche et Création mettront ainsi à l'honneur cinq artistes et vingt scientifiques avec pour fil rouge l'exploration de « la fabrique des sociétés » dès l'émergence de l'espèce humaine à l'invention des premières villes, des premiers écrits de l'humanité jusqu'à l'appartenance à la Cité, aux formes de protection collective et à la reconnaissance des droits individuels. Depuis au moins 40 000 ans jusqu'au XXI^{ème} siècle, en passant par l'Antiquité et le Moyen-Âge, l'histoire humaine raconte la fabrique des sociétés.

Cette édition s'articulera autour de quatre sessions thématiques en résonance avec la programmation du Festival :

- **Raconter les origines - *Neandertal* de David Geselson** : comment raconter les origines de l'espèce humaine, des premières villes et des rituels de Mésopotamie ou encore les échanges culturels qui ont fait les sociétés européennes du Moyen-Âge, grâce à l'étude de l'ADN, aux premières parures, aux traces archéologiques et aux premiers écrits de l'humanité.
- **Conscience, perception et écriture de soi - *Ecrire sa vie* de Pauline Bayle d'après l'œuvre de Virginia Woolf** : quand l'histoire, la psychologie du développement, les sciences cognitives et la littérature nous aident à comprendre notre vie intérieure, et à changer notre regard sur le monde : saisir les flux de perception, d'émotions, de pensées qui nourrissent notre expérience sensible et notre conscience individuelle ou notre rapport à autrui.
- **Les métamorphoses du commun - *Welfare* de Julie Deliquet, d'après le film de Frederick Wiseman** : comment les institutions contribuent à la fabrique des sociétés ? Analyser l'émergence de la citoyenneté au Moyen-Âge, les transformations des formes de protection collective depuis l'Antiquité et les nouvelles vulnérabilités sociales et environnementales pour penser les métamorphoses du commun.
- **Penser l'émancipation – *Marguerite : le feu* d'Emilie Monnet** : retrouver l'histoire enfouie de celles et de ceux qui ont été privés de droit pour comprendre les régimes de domination dans les sociétés esclavagistes, saisir les formes contemporaines de la traite des êtres humains, explorer l'idéal de liberté pour nourrir de nouvelles émancipations ou encore tracer les pistes d'une politique de l'humanité.

Ces deux journées rassembleront des scientifiques de renom avec notamment l'un des plus grands spécialistes en paléanthropologie, Jean-Jacques Hublin, mais aussi Antoine Compagnon, membre de l'Académie française, Claire Sergent, professeure de neurosciences cognitives ou Souleymane Bachir Diagne, professeur de philosophie à l'Université de Columbia et ancien conseiller pour l'éducation et la culture au gouvernement sénégalais. Ces chercheurs et chercheuses échangeront avec les metteurs en scènes et metteuses en scène du Festival d'Avignon.

En présence des artistes du Festival d'Avignon : Pauline Bayle, metteuse en scène, « *Ecrire sa vie* » ; Julie Deliquet, metteuse en scène, « *Welfare* » ; David Geselson, metteur en scène, « *Neandertal* » ; Emilie Monnet, metteuse en scène, « *Marguerite : le feu* » ; Frederick Wiseman, réalisateur, auteur, « *Welfare* ».

Avec les interventions des chercheurs et chercheuses : Souleymane Bachir Diagne ; Charlotte de Castelnuovo-L'Estroile ; Antoine Compagnon ; Mathilde Darley ; Thomas Dodman ; Vincent Dubois ; Pascaline Dupas ; Céline Gailleurd ; Patrick Geary ; Edouard Gentaz ; Jean-Jacques Hublin ; Kate Kirkpatrick ; Julia Prest ; Hervé Reculeau ; Anne-Caroline Rendu-Loisel ; Paul-André Rosental ; Claire Sergent ; Abram de Swaan ; Giacomo Todeschini ; Naomi Toth.

Et la participation de : Thierry Damerval, président-directeur général de l'ANR ; Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon ; Françoise Nyssen, présidente du Festival d'Avignon ; Romain Huret, président de l'EHESS ; Catherine Courtet, responsable scientifique au département sciences humaines et sociales à l'ANR.

Les Rencontres Recherche et Création – une édition anniversaire : dix ans de dialogue, de partage, d'échange entre la recherche, la création et le public pour repousser les frontières du savoir et valoriser les intelligences culturelles.

Depuis leur première édition en 2014, les Rencontres Recherche et Création ont déjà mis à l'honneur plus de 70 artistes et 200 chercheurs de 18 nationalités différentes parmi lesquels les metteurs en scène Thomas Jolly, Thomas Ostermeier, Maëlle Poésy, Anne-Cécile Vandalem, Didier Sandre, Robin Renucci, Sacha Waltz ou Mathilde Monnier et les scientifiques Georges Vigarello, Carole Fritz, Patrick Boucheron, Samantha Besson, Isabelle Arnulf ou Francis Eustache...

*« C'est avec une grande joie que le Festival d'Avignon réitère sa complicité avec l'Agence nationale de la recherche en organisant la 10^{ème} édition des Rencontres Recherche et Création. A l'image du Festival, ces rencontres croisent et démultiplient les disciplines pour en faire un mariage avec les propositions artistiques. Devenues un rendez-vous traditionnel du Festival d'Avignon, les Rencontres Recherche et Création participent pleinement du laboratoire de recherche de l'avenir qu'est le Festival. En invitant des chercheurs des différents pays du monde elles reflètent aussi l'ambition de dépasser les frontières des langues. Elles incarnent enfin l'idée même que tout un chacun peut se faire du Festival, soit la possibilité de se rencontrer et de se réunir à travers la représentation des arts vivants. Dans cette optique, je souhaite que le Festival renforce sa collaboration avec l'ANR », déclare **Tiago RODRIGUES, directeur du Festival d'Avignon.***

*« Les Rencontres Recherche et Création sont nées d'une association inédite entre l'ANR et le Festival d'Avignon et d'une expérimentation autour du dialogue entre les pensées scientifiques et les pensées artistiques. Notre rôle, en tant qu'Agence de soutien et de financement de la recherche, est de contribuer à la production de connaissances, mais aussi de transmettre, de partager. Le Festival est un lieu unique pour faciliter ce partage avec les artistes, les professionnelles et professionnels de la culture et avec le public. Les éditions précédentes ont montré combien ce dialogue correspond à une attente et combien il est source de questions fondamentales pour la science. Sa volonté de faciliter l'accès à ce qui est complexe s'inscrit pleinement dans les préoccupations premières de la démarche scientifique. En mêlant les voix des œuvres et de la recherche, les rencontres s'attachent aussi à comprendre le monde dans lequel on vit, dans ses tourments comme dans ses espérances. Cette soif d'exploration et de partage est d'ailleurs un des nombreux points communs que partagent les artistes et les scientifiques », déclare **Thierry DAMERVAL, Président-directeur général de l'Agence nationale de la recherche (ANR).***

*« En mettant en résonance la pensée des œuvres et la recherche scientifique, les Rencontres Recherche et Création explorent autrement le présent et l'actualité. Inspiré par les œuvres présentées au Festival, le programme confronte les époques historiques, les civilisations, les imaginaires et les organisations sociales. A la diversité des disciplines scientifiques répond celle des formes du spectacle vivant. Cette dynamique collective, interdisciplinaire montre que les savoirs ne sont pas séparés et combien la création, comme la culture, contribuent au développement humain et à celui des sociétés. Cette 10^{ème} édition anniversaire sera l'occasion d'explorer comment depuis plus de 40 000 ans jusqu'au XXI^{ème} siècle, en passant par l'Antiquité et le Moyen-Âge, l'histoire humaine raconte la fabrique des sociétés », déclare **Catherine COURTET, responsable scientifique, département sciences humains et sociales, de l'ANR.***

Le Forum « Travailler dans le spectacle ! » organisé par l'ANR, le Festival d'Avignon, avec Thalie Santé et l'ONDA

Cette 3^{ème} édition du Forum « Travailler dans le spectacle ! » permettra une réflexion partagée entre professionnelles et professionnels de la culture, artistes et chercheurs et chercheuses autour de deux grands thèmes : penser l'écosystème de la création : la culture comme bien public.

Avec notamment la participation de : Thierry Damerval, Antoine Defoort, Marion Demonteil, Souleymane Bachir Diagne, Nicolas Dubourg, Aurélie Foucher, Denis Gravouil, Thomas Helie, François Lecercle, Florence Naugrette, Thomas Paris, Tiago Rodrigues, Claire Serre-Combe, Luc Sigalo Santos, Valérie Suner, Guillaume Rogations...

Le 8^{ème} volume des Rencontres Recherche et Création, Contes, mondes et récits sous la direction de Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat, François Lecercle, paraîtra fin juin 2023 chez CNRS Editions (épreuves disponibles sur demande).

29 Partenaires pour valoriser les intelligences culturelles

Organisées dans le cadre du *Café des idées* du Festival d'Avignon, les Rencontres Recherche et Création sont placées sous le parrainage du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et du Secrétariat général pour l'Investissement – France 2030.

29 partenaires (ministères, organisations scientifiques françaises et étrangères, institutions culturelles, organisations professionnelles, médias) sont associés pour explorer et valoriser les intelligences culturelles qui constituent aujourd'hui un enjeu crucial pour construire l'avenir.

Aix-Marseille Université ; Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre) ; Avignon Université ; BNF – Maison Jean Vilar ; RÓMULO – Centro Ciência Viva, Université de Coimbra ; CNRS ; Département French Literature, Thought and Culture, New York University ; École des hautes études en sciences sociales (EHESS) ; European Cooperation in Sciences and Technology COST ; Institut Covid-19 Ad memoriam ; Institut d'études avancées de Paris ; Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) ; IRCAM ; l'ISC ; Le phénix scène nationale Valenciennes, pôle européen de création ; L'Histoire ; Maison française, New York University ; Maison Française d'Oxford ; ministère de la Culture ; ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ; Philosophie Magazine ; Sacem ; Secrétariat général pour l'Investissement – France 2030 ; Sciences et Avenir - La Recherche ; Société des Gens de Lettres ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; The Oxford Research Center for the Humanities – Torch, University of Oxford ; Université Libre de Bruxelles ; Université Paris Nanterre.

En savoir plus

- ✓ [Programme des Rencontres Recherche et Création](http://recherche-creation-avignon.fr) (recherche-creation-avignon.fr)
- ✓ [Programmation 2023 - 77e édition | Festival d'Avignon](http://festival-avignon.com) (festival-avignon.com)
- ✓ S'inscrire aux Rencontres : <https://www.recherche-creation-avignon.fr/inscription/>
- ✓ [Forum – Recherche Création Avignon](http://recherche-creation-avignon.fr) (recherche-creation-avignon.fr)
- ✓ [Dossier de presse des Rencontres Recherche et Création et du Forum](#)
- ✓ S'y rendre : [Cloître Saint-Louis à Avignon](#) – Suivre la retransmission en ligne sur la [chaîne YouTube de l'ANR](#)
- ✓ L'ouvrage « Contes, mondes et récits », publié chez CNRS éditions [Contes, mondes et récits – Recherche Création Avignon](#) (recherche-creation-avignon.fr)

À propos de l'ANR

L'Agence nationale de la recherche (ANR) est l'agence de financement de la recherche sur projets en France. Établissement public placé sous la tutelle du ministère chargé de la Recherche, l'Agence a pour mission de financer et de promouvoir le développement des recherches fondamentales et finalisées, l'innovation technique et le transfert de technologies, ainsi que les partenariats entre équipes de recherche des secteurs public et privé tant sur le plan national, européen qu'international. L'ANR est aussi le principal opérateur des programmes France 2030 dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche pour lesquels elle assure la sélection, le financement et le suivi des projets couvrant notamment les actions d'initiatives d'excellence, les infrastructures de recherche et le soutien aux progrès et à la valorisation de la recherche. L'ANR est certifiée ISO 9001 pour l'ensemble de ses processus liés à la « sélection des projets ».

www.anr.fr  [@agencerecherche](https://twitter.com/agencerecherche)  [ANR](#)

Contacts presse

Agence nationale de la recherche : Katel Le Floc'h : 06 81 61 12 97 contactpresse@anr.fr
Festival d'Avignon OPUS 64 : Arnaud Pain et Aurélie Mongour : 04 90 27 66 51 / 52 - 06 72 07 56 16 presse@festival-avignon.com
CNRS Editions : Claire MARTZ : 01 53 10 27 02 claire.martz@cnrseditions.fr