

Numérique et patrimoine – enjeux et questionnements actuels

11 et 12 mars 2021

Colloque en ligne

Le numérique appliqué au patrimoine constitue un champ important des humanités numériques et de ce que l'on appelle désormais la « science du patrimoine ». Il embrasse tous les types de patrimoine culturel, naturel, matériel, immatériel, numérique. Il associe des compétences scientifiques hétérogènes dans un dialogue qui stimule la créativité et ouvre de nouvelles perspectives pour la connaissance, la transmission et le partage des éléments patrimoniaux. Ces avancées, significatives, dans un domaine à fort impact sociétal, seront évoquées à travers la présentation des objectifs et des résultats de travaux récents ou en cours, mais aussi les défis et questionnements auxquels les chercheurs sont confrontés, qu'ils soient éthiques ou techniques, méthodologiques ou conceptuels.

L'objectif de ce colloque est de créer les conditions d'un échange scientifique sur les enjeux actuels de la numérisation du patrimoine et de l'exploration des nouvelles possibilités offertes par les outils numériques en matière de production et de diffusion des connaissances.

Il rassemblera des chercheurs faisant autorité sur ces questions ainsi que des porteurs de projets actuellement financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR) et ses agences partenaires dans le cadre de projets nationaux et internationaux, notamment l'appel à projets « Digital Heritage » lancé en 2017 par l'Initiative européenne de Programmation conjointe *Patrimoine Culturel et Changement Global* (JPI CH).

Le colloque, organisé par l'ANR et la JPI CH avec le soutien de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture, sera principalement ouvert à un public de spécialistes des domaines concernés, en numérique et en science du patrimoine.

Jeudi 11 mars 2021

13h30 Ouverture

- Pascal Liévaux, Chair de la JPI Cultural Heritage
- Philippe Barbat, Directeur général des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture, France

14h00 Anne Bajart - *DG Connect, Interactive technologies, Digital for Culture and Education, Commission européenne*

14h15 Thierry Damerval, *PDG de l'ANR, France*

14h30-16h00

Thème I. Numérisation et patrimonialisation : une approche critique

Introduction/modération par Paulina Florjanowicz – *Directrice du patrimoine, ministère de la Culture et du Patrimoine national, MKiDN, Pologne*

La numérisation est un moyen de plus en plus utilisé pour conserver et protéger tout ou partie d'éléments du patrimoine. Cette opération s'effectue cependant selon des perceptions des enjeux patrimoniaux situées socialement, économiquement et politiquement. Elle s'effectue également en fonction de contraintes techniques qui ne permettent pas toujours de rendre compte de l'ensemble des dimensions du patrimoine à conserver et à protéger. De fait, cette numérisation peut aboutir à créer ou à renforcer des stéréotypes qui pourront gêner la compréhension de ce patrimoine, voire ultérieurement la progression des connaissances. Cette session examinera l'élaboration et la mise en œuvre de modes de patrimonialisation via le numérique visant à réduire les biais d'interprétation.

- 1) Dream (DH) :** Le dictionnaire / machine à lire la grammaire : outils informatiques pour accéder au patrimoine linguistique mondial
- 2) Material (CE38) :** Approche micro-géométrique de la reproduction de la texture d'un héritage artistique
- 3) DigiCONFLICT (DH) :** Le digital dans les arbitrages en matière de préservation d'un patrimoine
- 4) Memo-mines (CE38) :** Conversion des traces mémorielles en médiations numériques : le cas de la mémoire minière

16h00 Session poster

Rencontres avec les porteurs des projets ALEGORIA, ANTRACT, APPI, DAPHNE, E-ROMA

16h30-18h00

Thème II. Le numérique comme nouveau moyen d'articuler conservation et valorisation

L'outil numérique permet de mettre à disposition du public des éléments du patrimoine local, national et international, sans restriction d'accès, ni contrainte temporelle ou géographique. Il offre notamment la possibilité de rendre accessibles des éléments de patrimoine dont la préservation impose des mesures conservatoires draconiennes. L'outil numérique a également l'avantage de décupler les possibilités en termes de médiation culturelle et de proposer des outils interactifs permettant d'impliquer le public dans des parcours de découverte, le rendant davantage acteur dans sa démarche de connaissance. Les recherches présentées au cours de cette session s'intéressent aux usages des outils numériques en direction du public, avec une attention particulière aux initiatives veillant à éveiller les citoyens aux problématiques du patrimoine.

- 1) **CADEAH (DH)**: L'histoire européenne revisitée : conservation et appropriation du patrimoine audiovisuel numérique
- 2) **Home (DH)** : Histoire de l'Europe médiévale
- 3) **Schedar (DH)** : Préserver l'héritage culturel de la danse à travers la réalité augmentée
- 4) **ARCH (DH)** : Les monnaies anciennes en tant que patrimoine culturel connexe

Vendredi 12 mars 2021

9h00-10h30

Thème III. D'une technologie à l'autre : déployer les possibilités du numérique

Introduction/modération par Marieke van Erp, Responsable du Digital Humanities Lab au Royal Academy, Pays-Bas.

Depuis les premières tentatives de numérisation d'éléments du patrimoine, les possibilités offertes par les technologies du numérique se sont considérablement enrichies. Il est maintenant devenu possible de mettre en lien plusieurs médias autour d'un même objet. Se pose dès lors la question de comment faire migrer les données digitales vers de nouveaux systèmes.

- 1) **Kamoulox (CE38)** : Démixage en ligne de larges archives sonores
- 2) **Read it (DH)** : Lire l'Europe: outil d'analyse de données avancées
- 3) **Reseed (CE38)**: Rétro-conception sémantique d'objets patrimoniaux digitaux
- 4) **Epique (CE38)** : Reconstruire l'évolution des sciences à grande échelle – vers une épistémologie quantitative

10h30 Session poster

Rencontres avec les porteurs des projets ECLAT, HDBEX, HORAE, HYPEROTLET, INTROSPECT, RESTAURE, SCHOPPER, SUMUM, URBANIA

11h15 Une expérience de valorisation : la plateforme collaborative Aïoli

12h15 Conclusions par Etienne Anheim, Directeur d'études à l'EHESS

12h30 Fin

Liste complète des posters présentés

ALEGORIA	structurAtion et vaLorisation du patrimoine géoGraphique icOnogRaphique démAtérialisé
ANTRACT	Analyse Transdisciplinaire des Actualités filmées (1945-1969)
APPI	Atlas pan-picard informatisé
DAPHNE	Découverte dans les bAses Prosopographiques Historiques de coNnaissancEs
ECLATS	Extraction automatisée des Contenus géoLinguistiques d'ATlas et analyse Spatiale: application à la Dialectologie
E-ROMA	Restauration par sculpture virtuelle de l'héritage statuaire Gallo-Romain
HDBEX	Exploitation de Big Data Historiques pour les Humanités Numériques : application aux données financières
HORAE	Heures : Reconnaissance de l'écriture manuscrite, catégorisation automatique, éditions
HYPEROTLET	Documenter la documentation : une tradition européenne et francophone
INTROSPECT	Introspection du Mobilier Archéologique à l'ère du Numérique
RESTAURE	RESources informatisées et Traitement AUtomatique pour les langues REgionales
SCHOPPER	Simulation des comportements des Hommes préhistoriques dasn leurs Paléo-Environnements pour la Recherche
SUMUM	Stratégie de docUmentation MUltiéchelle, multiModale du patrimoine culturel et naturel : acquisition, traitement, étude et diffusion.
URBANIA	Valorisation numérique des maquettes historiques de villes dédiées à des usages adaptatifs et innovants