

## **Numérique et patrimoine – enjeux et questionnements actuels**

~~12 et 13 mars 2020~~

**29 et 30 septembre 2020**

**Programme susceptible de légères modifications**

**Centre de Recherches Interdisciplinaires**

**8bis rue Charles V, 75004 Paris**

Le numérique appliqué au patrimoine constitue un champ important des humanités numériques et de ce que l'on appelle désormais la « Science du patrimoine ». Il embrasse toutes les formes de patrimoine qu'elles soient, culturelles et naturelles, matérielles et immatérielles, physiques et numériques. Il associe des compétences scientifiques hétérogènes dans un dialogue qui stimule la créativité et ouvre de nouvelles perspectives pour la connaissance, la transmission et le partage des éléments patrimoniaux. Ces avancées, significatives, dans un domaine à fort impact sociétal, seront évoquées à travers la présentation des objectifs et des résultats de travaux récents ou en cours, mais aussi les défis et questionnements auxquels les chercheurs sont confrontés, qu'ils soient éthiques ou techniques, méthodologiques ou conceptuels.

L'objectif de cet événement est de créer les conditions d'un échange scientifique sur les enjeux actuels de la numérisation du patrimoine et de l'exploration des nouvelles possibilités offertes par les outils numériques en matière de production et de diffusion des connaissances.

Il rassemblera des chercheurs faisant autorité sur ces questions ainsi que des porteurs de projets actuellement financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR) et ses agences partenaires dans le cadre de projets nationaux et internationaux, notamment l'Appel à projets « Digital Heritage » lancé en 2017 par l'Initiative européenne de Programmation Conjointe *Patrimoine Culturel et Changement Global* (JPI-CH).

La conférence, organisée par l'ANR et la JPI-CH, avec le soutien de la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture, sera principalement ouverte à un public de spécialistes des domaines concernés, en numérique et en science du patrimoine.

Elle se déroulera à Paris au CRI, Centre de Recherches Interdisciplinaires, du 29 septembre à partir de 13h30 au 30 septembre jusqu'à 13h.

## Mardi 29 septembre 2020

### 13h30 Ouverture

- Pascal Liévaux, Chair de la JPI Cultural Heritage
- Philippe Barbat, Directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture, France

### 14h-15h30

#### Thème I. Numérisation et patrimonialisation : une approche critique

**Introduction/modération par : Paulina Florjanowicz – Directeur du Patrimoine, Ministère de la culture et du patrimoine national, MKiDN, Pologne**

La numérisation est un moyen de plus en plus utilisé pour conserver et protéger tout ou partie d'éléments du patrimoine. Cette opération s'effectue cependant selon des perceptions des enjeux patrimoniaux situées socialement, économiquement et politiquement. Elle s'effectue également en fonction de contraintes techniques qui ne permettent pas toujours de rendre compte de l'ensemble des dimensions du patrimoine à conserver et à protéger. De fait, cette numérisation peut aboutir à créer ou à renforcer des stéréotypes qui pourront gêner la compréhension de ce patrimoine, voire ultérieurement la progression des connaissances. Cette session vise à examiner l'élaboration et la mise en œuvre de modes de patrimonialisation via le numérique visant à réduire les biais d'interprétation.

- 1) **Dream (DH)** : Le dictionnaire / machine à lire la grammaire : outils informatiques pour accéder au patrimoine linguistique mondial.
- 2) **Material (CE38)** : Approche micro-géométrique de la reproduction de la texture d'un héritage artistique
- 3) **DigiCONFLICT (DH)** : Le digital dans les arbitrages en matière de préservation d'un patrimoine
- 4) **Memo-mines (CE38)** : Conversion des traces mémorielles en médiations numériques : le cas de la mémoire minière.

### 15h30 Pause

### 16h-17h30

#### Thème II. Le numérique comme nouveau moyen d'articuler conservation et valorisation

**Introduction/modération par : Isabelle Chave - Adjointe au chef du Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, Direction générale des Patrimoines, Ministère de la Culture, France**

L'outil numérique permet de mettre à disposition du public des éléments du patrimoine local, national et international, sans restriction d'accès, ni contrainte temporelle ou géographique. Il offre notamment la possibilité de rendre accessibles des éléments de patrimoine dont la préservation impose des mesures conservatoires draconiennes. L'outil numérique a également l'avantage de décupler les possibilités en terme de médiation culturelle et de proposer des outils interactifs permettant d'impliquer le public dans des parcours de découverte les rendant davantage acteurs dans leur démarche de connaissance. Les recherches présentées au cours de cette session s'intéresseront

aux usages des outils numériques en direction du public, avec une attention particulière aux initiatives veillant à éveiller les citoyens aux problématiques du patrimoine.

- 1) **CADEAH (DH)**: L'histoire européenne revisitée : conservation et appropriation du patrimoine audiovisuel numérique
- 2) **Home (DH)** : Histoire de l'Europe médiévale.
- 3) **Schedar (DH)** : Préserver l'héritage culturel de la danse à travers la réalité augmentée
- 4) **ARCH (DH)** : Les monnaies anciennes en tant que patrimoine culturel connexe

#### 17h30 Pause

**18h Intervention Commission Européenne : Mihai Cristian Brasoveanu - *DG Connect, Interactive technologies, Digital for Culture and Education***

**18h15 Intervention Thierry Damerval, *PDG de l'ANR, France***

#### 18h30 Présentation flash des posters

<b>ALEGORIA</b>	structurAtion et vaLorisation du patrimoinE géoGraphique icOnogRaphique démAtérialisé
<b>ANTRACT</b>	Analyse Transdisciplinaire des Actualités filmées (1945-1969)
<b>APPI</b>	Atlas pan-picard informatisé
<b>DAPHNE</b>	Découverte dans les bAses Prosopographiques Historiques de coNnaissancEs
<b>ECLATS</b>	Extraction automatisée des Contenus géoLinguistiques d'ATlas et analyse Spatiale: application à la Dialectologie
<b>E-ROMA</b>	Restauration par sculpture virtuelle de l'héritage statuaire Gallo-Romain
<b>FFL</b>	Foucault Fiches de Lecture
<b>HDBEX</b>	Exploitation de Big Data Historiques pour les Humanités Numériques : application aux données financières
<b>HORAE</b>	Heures : Reconnaissance de l'écriture manuscrite, catégorisation automatique, éditions
<b>HYPEROTLET</b>	Documenter la documentation : une tradition européenne et francophone
<b>INTROSPECT</b>	Introspection du Mobilier Archéologique à l'ère du Numérique
<b>PROFITEROLE</b>	Modélisation de l'évolution de la langue à partir de textes d'ancien français instrumentés
<b>RESTAURE</b>	RESSources informatisées et Traitement AUtomatique pour les langues REgionales
<b>SCHOPPER</b>	Simulation des comportements des Hommes préhistoriques dans leurs Paléo-Environnements pour la Recherche
<b>SUMUM</b>	Stratégie de docUmentation MUltiéchelle, multiModale du patrimoine culturel et naturel : acquisition, traitement, étude et diffusion.
<b>URBANIA</b>	Valorisation numérique des maquettes historiques de villes dédiées à des usages adaptatifs et innovants

**19h30 Session posters & Buffet**

## **Mercredi 30 septembre 2020**

**9h00-10h30**

**Thème III. D'une technologie à l'autre : déployer les possibilités du numérique**

***Introduction/modération par : Katherine Warren – Responsable Histoire, Patrimoine, langues et littérature au Arts and Humanities Research Council, UKRI, Royaume-Uni***

Depuis les premières tentatives de numérisation d'éléments du patrimoine, les possibilités offertes par les technologies du numérique se sont considérablement enrichies. Il est maintenant devenu possible de mettre en lien plusieurs média autour d'un même objet. Se pose dès lors la question de faire migrer les données digitales vers de nouveaux systèmes.

- 1) Kamoulox (CE38) :** Démixage en ligne de larges archives sonores.
- 2) Read it (DH) :** Lire l'Europe: outil d'analyse de données avancées
- 3) Reseed (CE38):** Rétro-conception Sémantique d'objets patrimoniaux digitaux
- 4) Epique (CE38) :** Reconstruire l'évolution des sciences à grande échelle – vers une épistémologie quantitative

**10h30 Pause**

**11h00 Une expérience de valorisation : la plateforme collaborative Aïoli**

**12h30 Conclusions par Etienne Anheim - *Directeur d'études à l'EHESS, vice-président de la Fondation des Sciences du Patrimoine, France***

**13h00 Fin**