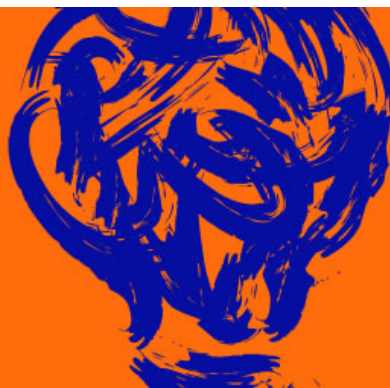




RENCONTRES  
RECHERCHE  
ET CRÉATION

8 et 9 juillet 2016



AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE  
ANR

## Communiqué de Presse

**3<sup>ème</sup> édition des Rencontres Recherche et Création en Avignon**

**Passions et pouvoirs**

**Organisé par le Festival d'Avignon et l'Agence Nationale de la Recherche**

**8 et 9 juillet 2016**

L'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et le Festival d'Avignon s'associent pour organiser, les 8 et 9 juillet, la 3<sup>ème</sup> édition des « Rencontres Recherche et Création », sous le haut patronage du Commissariat général à l'Investissement, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Secrétariat d'État en charge de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

L'organisation de ces Rencontres dans le cadre des 10 ans de l'ANR et des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon sera l'occasion de réaffirmer le lien entre la recherche scientifique, la création, les publics et la société.

Historiens, philosophes, anthropologues, sociologues, linguistes, spécialistes d'études littéraires et théâtrales, de science politique, de sciences cognitives et de neurosciences, dialogueront avec des artistes du Festival et exploreront le processus de création et de réception des œuvres. Il s'agira de confronter ainsi les différents courants de la recherche internationale aux approches et aux préoccupations des acteurs culturels.

Ces Rencontres sont aussi le fruit d'une coopération particulière avec de nombreux partenaires des :

- Universités françaises et étrangères, des institutions de recherche ou de financement de la recherche : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Alliance Athena, École des hautes études en sciences sociales, Maison Française d'Oxford, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, European Cooperation in Sciences and Technology (COST) ;
- acteurs de la culture : Sacem Université, Bibliothèque nationale de France (BnF), Centre national du Théâtre, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle ;
- médias : Philosophie Magazine, Sciences et Avenir, L'Histoire, France Culture.

<http://www.recherche-creation-avignon.fr/>

### Lieu Cloître Saint-Louis

20, rue du Portail Boquier - 84000 Avignon  
Entrée libre sur inscription

### Contacts presse

Festival d'Avignon OPUS64 : Festival d'Avignon - Service de presse [presse@festival-avignon.com](mailto:presse@festival-avignon.com)  
Agence Nationale de la Recherche : Jennifer Cercley [jennifer.cercley@agencerecherche.fr](mailto:jennifer.cercley@agencerecherche.fr)

## **Le Festival d'Avignon comme « Rencontre »**

Dès sa naissance, le Festival d'Avignon a été un lieu de réflexion et de pensée. Les « Rencontres Recherche et Création » sont comme un écho au rêve de Jean Vilar qui avait imaginé de rebaptiser le Festival de ce nom de « rencontre ».

Essentiellement pluridisciplinaire, ancrée dans l'histoire et le présent, le spectacle vivant se prête tout particulièrement à un dialogue avec la recherche. Les contributions des artistes ne se limitent pas à un témoignage mais permettent de faire retour sur leur expérience de la création et de la représentation, en s'attachant à éclairer le processus de création et de réception par le public. Elles mettent en lumière le caractère « irréductible » des créations artistiques, leurs apports en termes d'intelligibilité du monde, de réflexivité et d'invention. Elles posent aussi des questions à la recherche, constituent des savoirs et des terrains, voire des formes d'expérimentation.

## **La recherche dans le domaine de la Création : un domaine fortement pluridisciplinaire en plein renouvellement**

La recherche dans les arts et la littérature et le théâtre s'est longtemps focalisée sur l'histoire des formes et l'interprétation des œuvres. Les avancées récentes s'attachent à montrer les relations entre le contexte historique et social, les conditions de production ou de réception et les formes artistiques ou encore le processus même de création, au plus près de l'acte de création, comme par exemple, en musique.

Le rôle des arts et des pratiques artistiques dans l'expression et la reconnaissance des émotions, comme dans la genèse des mentalités, des représentations sociales est mis en lumière. A travers les notions de récit, de fiction, de narration, les recherches élargissent leur champ d'investigation, explorent la « pensée » des œuvres, leur rôle dans la construction des sensibilités, dans l'imagination de « l'autre ».

Cet élargissement peut aussi être observé dans les recherches sur le théâtre, qui, outre l'histoire des spectacles, de l'esthétique, l'analyse des œuvres, des techniques et de la dramaturgie, envisagent désormais le processus de représentation théâtrale, le rapport au spectateur. Cette évolution est marquée par un intérêt pour le théâtre des autres continents et les « nouvelles » formes, que celles-ci relèvent de la performance ou mêlent différentes disciplines (danse, musique, vidéo...).

Si les travaux qui ont marqué l'émergence des sciences cognitives considéraient l'émotion comme un facteur secondaire, depuis une dizaine d'années, les recherches en sciences et neurosciences cognitives montrent que la perception et les émotions ne sont plus des systèmes isolés, mais sont en interaction avec la cognition et la motricité. Ces avancées ouvrent de nouvelles perspectives tant pour la compréhension de la communication humaine et des apprentissages fondamentaux que pour celle du rôle des arts et de la littérature.

La création est ainsi au cœur de nombreuses recherches en sciences humaines et sociales comme en sciences et neurosciences cognitives.

## **La recherche dans le domaine de la Création à l'ANR et dans les programmes des Investissements d'Avenir**

Depuis son origine en 2005, l'ANR a financé de nombreux projets dans les différents domaines qui touchent à la création et aux arts, à la culture et aux différents systèmes symboliques (spectacle vivant, littérature, cinéma, musique, arts numériques...) :

- Les transformations des formes artistiques suivant les périodes historiques, l'émergence de nouveaux médias ;
- Les techniques et les processus de création ;
- Les transformations des formes de production et les dimensions économiques ;
- Le lien entre les pratiques artistiques, la création et le fonctionnement cognitif (lien entre apprentissage de la musique, langage et mémoire ; lien entre réponses émotionnelles et fiction ou arts plastiques, lien entre motricité et apprentissage du langage...)

Depuis 2010, des projets dans les domaines de la création ont également été financés dans le cadre des Investissements d'Avenir, dont l'ANR est le principal opérateur pour la recherche et l'enseignement supérieur.

### **Les 3<sup>ème</sup> Rencontres Recherche et Création**

#### **Passions et pouvoirs : un thème en résonance avec la programmation de l'édition du Festival et avec l'actualité**

La 3<sup>ème</sup> édition des « Rencontres Recherche et Création » est placée sous le thème « Passions et pouvoirs ». Elle réunira une vingtaine de chercheurs de différentes disciplines des sciences humaines et sociales et des sciences et neurosciences cognitives, de différents pays du monde (Etats-Unis, Italie, Grande-Bretagne, Belgique, Israël) et 5 artistes dont les pièces sont présentées durant le Festival : Anne-Cécile Vandalem, Didier Sandre, Cornélia Rainer, Maelle Poésy, Kévin Keiss, Omar Abussaada.

Les 4 sous-thèmes :

- **Croyances, adhésion et conscience**
- **Passions, violences et pouvoir - Normes et transgressions**
- **Imaginer l'autre**
- **Réinventer le réel : politique, imaginaire, utopie**

## Programme des 3ème Rencontres Recherche et Création

Vendredi 8 juillet - 9h30 / 11h45

### Croyances, adhésion et conscience

Conscience du monde, de nous-même ou d'autrui et expérience subjective sont des caractéristiques essentielles de l'être humain. Mais les cultures humaines, qu'elles soient religieuses ou profanes, sont aussi caractérisées par l'importance des croyances. Comment l'exercice de la conscience et les comportements s'articulent-ils avec les croyances ?

Avec la participation d'Anne-Cécile Vandalem, metteur en scène (Belgique)

#### Les signes de la croyance

Massimo Leone, professeur de philosophie, Université de Turin

#### Croyances et enrôlement

Nafees Hamid, psychologue, University College London et Scott Atran, anthropologue, directeur de recherche CNRS, professeur adjoint de psychologie et d'anthropologie, Université de Michigan

#### Raconter le miracle : un témoignage religieux ou un récit de vie ?

Michèle Bokobza Kahan, professeur de littérature française, Université de Tel-Aviv

#### La puissance de la conscience : suggestion, placebo et hypnose

Axel Cleeremans, professeur de psychologie cognitive, Université libre de Bruxelles

11h45 / 13h00

### Clôture de la matinée en présence de :

- **Louis Schweitzer**, Commissaire général à l'investissement
- **Olivier Py**, directeur du Festival d'Avignon
- **Michael Matlosz**, président directeur général de l'Agence Nationale de la Recherche
- **Najat Vallaud-Belkacem**, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (*sous réserve*)

14h30 / 18h00

### Passions, violences et pouvoir - Normes et transgressions

Motifs récurrents de la tragédie grecque, comme de nombreuses formes théâtrales ou littéraires, les figures du monstre et la vengeance sans fin sont au cœur de la représentation des violences collectives. Entre respect des normes d'une société ou d'un groupe et leurs transgressions c'est la civilisation qui est, dès lors, interrogée.

Avec la participation de Didier Sandre, comédien de la Comédie Française

#### La scène familiale du fondamentalisme. Formes, limites et paradoxes du réformisme islamique à Dakar (Sénégal)

Ismaël Moya, chargé de recherche CNRS en ethnologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

#### « Comme un monstre effroyable à mes yeux »

Wes Williams, professeur de littérature de la renaissance et moderne, Université d'Oxford

### **L'ordinaire de la violence extrême**

Richard Rechtman, psychiatre ethnologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), directeur du labex Tepsis « Transformation de l'État, Politisation des Sociétés, Institution du Social »

### **Vengeance et destin**

Fiona Macintosh, professeure, chaire de réception des classiques, Université d'Oxford, directeur de « Archive of Performances of Greek and Roman Drama »

**Samedi 9 juillet - 9h30 / 12h30**

### **Imaginer l'autre**

**La capacité des individus à comprendre l'état subjectif des autres est essentielle pour éprouver de l'empathie et pour appréhender les relations complexes entre les personnes et les groupes sociaux. Il s'agit d'imaginer l'autre dans ce que nous avons de semblable et de différent. Passer par la fiction permettrait-il de mieux percevoir l'autre, de réduire son étrangeté ?**

**Avec la participation de Cornelia Rainer, metteur en scène (Autriche)**

### **Reconnaître autrui : confirmation ou menace ?**

François Dubet, sociologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), professeur des universités émérite, Université de Bordeaux

### **L'exhibition de l'autre**

Dominic Thomas, professeur de français et d'études francophones, Université de Californie – Los Angeles

### **Politique et fiction : compassion et compréhension**

Katherine Ibbett, maître de conférences en lettres françaises et littérature comparée, University College London

### **Fiction et cognition incarnée**

Tatjana Nazir, directrice de recherche au CNRS et directrice de l'Institut des sciences cognitives - Marc Jeannerod, CNRS Université Lyon 1

### **Esprits imaginaires, mondes réels. Est-ce que les romans et les films influencent la façon dont nous percevons la réalité sociale ?**

Emanuele Castano, professeur et directeur du département de psychologie, New School for Social Research, New York

14h00 / 18h00

### Réinventer le réel : politique, imaginaire, utopie

La vraisemblance d'une œuvre de fiction est liée soit à ses relations avec la réalité matérielle ou historique soit à la vérité des passions qu'éprouvent les personnages ou des normes et idéaux qui les guident. En cela, la fiction est un exercice pour envisager d'autres mondes possibles. Interpréter le monde social de façon alternative est aussi le moteur de l'engagement des individus dans l'action collective.

Avec la participation de **Maëlle Poesy**, metteur en scène (France), **Kevin Keiss**, auteur et dramaturge (France) et de **Omar Abusaada**, metteur en scène (Syrie)

#### La vérité de la fiction

Thomas Pavel, professeur de littérature française et comparée, Université de Chicago

#### Ecrire une histoire des possibles

Pierre Singaravélou, professeur d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France et Quentin Deluermoz, maître de conférences, Université de Paris 13, membre de l'Institut Universitaire de France

#### Fictions d'avenir : sciences et temps des socialismes est-européens

Nadège Ragaru, historienne et politiste, Centre de Recherche Internationales, Sciences Po Paris

#### Devenir révolutionnaire : acteurs et protagonistes

Haim Burstin, professeur d'histoire moderne, Université de Milan-Biccoca

#### Quand l'action crée l'engagement

Frédéric Sawicki, professeur de science politique, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### Les débats seront animés par :

- **Mireille Besson**, directeur de recherche CNRS, psychologie cognitive et neuroscience, membre du labex « Brain and Language institute » (BLRI), CNRS & Aix Marseille Université
- **Nicolas Donin**, responsable de l'équipe « Analyse des pratiques musicales », laboratoire « sciences et technologie de la musique et du son », IRCAM-CNRS-université Pierre et Marie Curie
- **Cédric Enjalbert**, rédacteur à *Philosophie magazine* et responsable du site web du journal
- **Sylvaine Guyot**, professeur de littérature française et arts du spectacle, Département de langues et littératures romanes, Université Harvard
- **Thomas Hunkeler**, professeur, littérature, Université de Genève
- **Françoise Lavocat**, professeur de littérature comparée, Université Sorbonne Nouvelle
- **François Lecercle**, professeur de littérature comparée, membre du Labex OBVIL « Observatoire de la Vie littéraire », Université Paris-Sorbonne
- **Clotilde Thouret**, maître de conférences HDR en littérature comparée, membre du Labex OBVIL « Observatoire de la Vie littéraire », Université Paris-Sorbonne
- **Alain Viala**, professeur, Chaire de lettres françaises, Université d'Oxford