

Programme La Création : Acteurs, Objets, Contextes

- Édition 2008 -

Liste des projets sélectionnés (par ordre alphabétique) :

Acronyme et titre du projet	Coordinateur
CAIM : Culture antique et invention de la modernité : mythes, mémoire culturelle et rhétorique des formes dans l'art hellénistique et romain	Agnès ROUVERET
CoCréA : Pratiques collaboratives en créativité architecturale	Françoise DARSEZ
CREAPRO : Étude empirique du processus créatif dans différents domaines	Todd LUBART
Créativité Instrumentale : Étude du processus de création dans les arts instrumentaux du temps dans le contexte des Technologies de l'Information et de la Communication	Annie LUCIANI
CREATV : Qu'est ce que la création télévisuelle ?	François JOST
Dalmes : PRATICABLES Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur	Samuel BIANCHINI
FABRICA : FAux-BouRdon, Improvisation et Contrepoint Mental. Ressources pour l'étude des polyphonies orales populaires et savantes (XVe - XXe siècles)	Philippe CANGUILHEM
FILCREA : Filmer la création artistique	Gilles MOUËLLIC
GLOBAMUS : Création musicale, circulation et marché d'identités en contexte global	Emmanuelle OLIVIER
HIDIL : Histoire des idées de littérature	Didier ALEXANDRE
HIMALART : "Objets d'art himalayens": création, circulation, innovation. De la fabrication au marché et aux collections	Gisèle KRAUSKOPFF
IMPACT : Intermédiaires de Production artistique, Autonomie et organisation de la CréaTion. Analyse Sociologique et prospective stratégique	Laurent JEANPIERRE
JUSLITTERA : Création Littéraire et Discours Juridique en France du Moyen Age à l'aube des Lumières	Bernard RIBÉMONT

MUSEFREM : La création des musiques d'Eglise en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Acteurs, composition, interprétation, circulation et réception	Bernard DOMPNIER
MuTeC : Musicologie des techniques de composition contemporaines	Nicolas DONIN
PhotoCréation : La création photographique : l'image, le reportage, la couleur	Michel FRIZOT
POIESIS : Parodies d'Opéra : Intertextualité, Établissement des Sources Interdisciplinaires des Spectacles sous l'Ancien Régime	Françoise RUBELLIN
RATATOUILLE : Le rôle de l'imagination dans la création : du linguistique au neuronal	Catherine ROUBY
RITME : Anthropologie de l'art : Création, Rituel, Mémoire	Carlo SEVERI
27 - 33 : Loin d'Hollywood. Histoire culturelle du cinéma en France, URSS, Chine, 1927 - 1933	Dimitri VEZYROGLOU

La décision de financement de ces projets est conditionnée par la validation des budgets des projets, par les résultats de l'analyse financière des partenaires privés et par la fourniture par chaque partenaire des informations administratives et financières nécessaires.

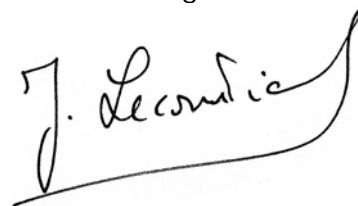
Liste complémentaire :

Acronyme et titre du projet	Coordinateur
1 - TIC TAC : Trajectoires des Idées et Coopérations des Acteurs dans la dynamique de la Création	Miguel AUBOUY
2 - CANA : Conformisme et acceptation de la nouveauté artistique	Xavier GREFFE

La liste des projets définitivement financés par l'ANR sera rendue publique au terme des instructions administrative et financière.

Paris, le 7 octobre 2008

Le Directeur général



Jacqueline Lecourtier